



01

02

Palazzo Al Bosco / a new private space dedicated to culture and contemporary creation, opens its doors in the heart of Tuscany on the initiative of the patrons and collectors Caroline and Eric Freymond.

From September 18, 2022: an exceptional inaugural exhibition dedicated to the contemporary Danish Icelandic artist Olafur Eliasson.

Presentation to the public for the first time of some twenty works, mainly in glass, a unique ensemble in private hands, composing an original poetic reflection on the great natural phenomena.

Exhibition *Borrowed Views*, from September 18, 2022 to July 30, 2023 at the Tinaia Al Bosco (visits only by appointment, one Saturday per month), with the complicity of Laurence Dreyfus. In parallel with the exhibition dedicated to Olafur Eliasson at Palazzo Strozzi in Florence.

Palazzo Al Bosco is a private estate of 18 hectares located in San Casciano in Val di Pesa, in the heart of the Tuscan countryside and vineyards (15 minutes from Florence). Acquired by the couple of patrons and collectors Caroline and Eric Freymond, it is composed of several buildings, which are the subject of an ambitious restoration programme and some of which will be dedicated to hosting contemporary creation in various forms: private concerts, exhibitions, meetings, music festival, etc.

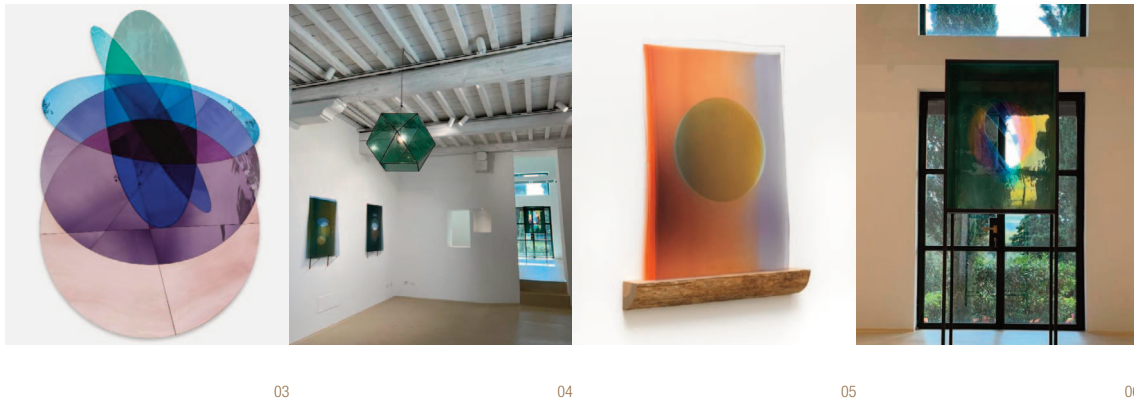
The *Tinaia Al Bosco*, a former wine press of approximately 230m² in the heart of the estate, has been transformed into a vast space dedicated to large-scale monographic exhibitions of some of the international artists that Caroline and Eric Freymond have collected and supported for many years.

The renovation of the estate's *Limonaia* (orangery) has been entrusted to the American-Cuban artist **Jorge Pardo**, while an existing *Théâtre de Verdure* will host a music festival, dance performances and even installations of contemporary sculptures.

Following the ongoing renovation of the frescoes in the *Palazzo Al Bosco* (the main villa), it will also serve as a private family setting for some of Caroline and Eric Freymond's exceptional art collections, which will thus find their place in a refined XVIIIth century setting.

Always keen to share their passion for culture and to support the most audacious projects of artists and creators, Caroline and Eric Freymond, after having opened Espace Muraille in 2015 in the heart of Geneva's old town, a venue hosting large-scale exhibitions of international artists, and Menus Plaisirs in Gstaad, a boutique devoted to furniture and exceptional objects, are embarking on a new adventure.

Their ambition is to make the Palazzo Al Bosco a unique place in Italy, where works at the cutting edge of contemporary creation and marvels of the past centuries will be brought together with audacity and elegance to create a timeless ensemble.



From September 18, 2022, a first exceptional exhibition will be dedicated to Olafur Eliasson at the Tinaia Al Bosco, with the complicity of Laurence Dreyfus

Twenty of the artist's works, including twelve exclusively in glass, will compose a poetic and original reflection on the great natural phenomena. These works, acquired over the years, of a rare subtlety, combine technical genius and a profound invitation to contemplation. This collection of works, unique in private hands, will be shown to the public for the first time from September 18, 2022 to July 30, 2023. Caroline and Eric Freymond thus continue their active and faithful support of Olafur Eliasson, to whom they had notably dedicated an exhibition Espace Muraille in Geneva in 2019, curated by Laurence Dreyfus.

At the same time, the Palazzo Strozzi in Florence is devoting a major exhibition to the Danish-Icelandic artist, from September 22, 2022 to January 23, 2023.

The Borrowed Views

The Borrowed Views series is an invitation to a sensory walk. Each work reflects a light, an impression and a feeling linked to a specific place on our earth or to a natural phenomenon on our planet. From the light perceived in Bhutan, "Bhutan Borrowed View" to the aquatic abyss "Deep Ocean Void (pensive)", these superimposed glass plates are poetic witnesses of the different natural lights perceived by the artist through his perigrinations and observations of the surrounding phenomena.

Like an old-fashioned watercolourist on the spot, adding colour to his landscape sketches to preserve a trace of the perceived light, Olafur Eliasson tints his glass plates as a memory and trace of an experienced luminous moment.

The superimposed glass plates create a great depth of field: the eye is immediately caught by this new kind of perspective. This illusion stimulates a subtle destabilization of the perception of space, an illusion that is also given by the repetitive use of the ellipse in the glass.

As we approach the works on display, we observe the porosity and preciousness of each of these worked glass plates, which bear witness to the artist's gesture and not to a manufactured act. The fragility of these glass plates, resting serenely on reassuring wooden logs, metaphorically illustrates the lightness of human existence in the face of the infallibility of the natural element.

The choice of exhibiting several works from this series is intended to highlight and make the viewers of Palazzo Al Bosco attentive and sensitive to the dual genius of this formidable artist-researcher, who was both a poet and a scientist.

*All the artwork from the collection of Caroline and Eric Freymond.
Olafur Eliasson is represented by Neugerriemschneider and Tanya Bonakdar Gallery.*



LEGENDS OF THE VISUALS

- 01 View of the Tinaia Al Bosco © Luca Fascini
- 02 Aerial view of Palazzo Al Bosco © DR
- 03 Olafur Eliasson, Blue sea reality twist, 2019, silver-coloured glass and aluminium, 201 x 135 x 3.5cm
© Olafur Eliasson, photography Jens Ziehe, Berlin, courtesy of the artist and neugerriemschneider, Berlin
- 04 View from the exhibition Borrowed Views at the Tinaia Al Bosco © DR
- 05 Olafur Eliasson, Twilight respiration, 2018, coloured glass and steel, 106 x 80 x 12.5cm
© Olafur Eliasson, photography Jens Ziehe, Berlin, courtesy of the artist and neugerriemschneider, Berlin
- 06 View of the exhibition Borrowed Views at the Tinaia Al Bosco © DR

INFORMATIONS PRATIQUES

Palazzo Al Bosco

Via Faltignano 38
50026 San Casciano in Val di Pesa
Florence / Italy

Exposition Borrowed Views

From 18 september 2022 to 30 July 2023
Visits by appointment one Saturday per month,
from 11am to 5pm

info@latinaia-galleria-albosco.com
latinaia-albosco.com

MEDIA AND COMMUNICATION

l'art en plus

Virginie Burnet and Marion Gardair
+33 (0)1 45 53 62 74

m.gardair@lartenplus.com



01

02

Le Palazzo Al Bosco / nouveau lieu privé dédié à la culture et à la création contemporaine, ouvre ses portes au cœur de la Toscane à l'initiative du couple de mécènes et collectionneurs Caroline et Eric Freymond.

A partir du 18 septembre 2022: exposition inaugurale exceptionnelle dédiée à l'artiste contemporain islandais danois Olafur Eliasson.

Présentation pour la première fois au public d'une vingtaine d'œuvres principalement en verre, ensemble unique en mains privées, composant une réflexion poétique inédite sur les grands phénomènes naturels.

Exposition *Vues Empruntées*, du 18 septembre 2022 au 30 juillet 2023 à la Tinaia Al Bosco (visites uniquement sur rendez-vous, un samedi par mois), avec la complicité de Laurence Dreyfus. En parallèle de l'exposition dédiée à Olafur Eliasson au Palazzo Strozzi à Florence.

Le **Palazzo Al Bosco** est un domaine privé de 18 hectares situé à San Casciano in Val di Pesa, au cœur de la campagne et des vignobles de Toscane (à 15 minutes de Florence). Acquis par le couple de mécènes et collectionneurs Caroline et Eric Freymond, il se compose de plusieurs bâtiments, qui font l'objet d'un ambitieux programme de restauration et dont certains seront voués à accueillir la création contemporaine sous diverses formes: concerts privés, expositions, rencontres, festival de musique, etc.

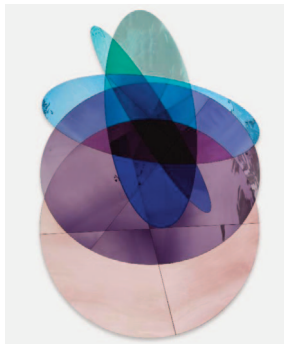
La *Tinaia Al Bosco*, ancien pressoir d'environ 230m² au cœur du domaine, a été transformée en un vaste espace dédié à des expositions monographiques d'envergure, consacrées à certains des artistes internationaux que Caroline et Eric Freymond collectionnent et soutiennent depuis de nombreuses années.

La rénovation de *la Limonaia* du domaine (orangerie) est confiée à l'artiste américano-cubain **Jorge Pardo**, tandis qu'un **Théâtre de verdure**, déjà existant, accueillera un festival de musique, des spectacles de danse, voire des installations de sculptures contemporaines.

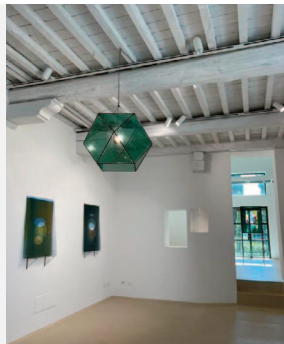
Après la rénovation en cours des fresques du *Palazzo Al Bosco* (villa principale), celui-ci servira également d'écrin familial et privé à une partie des exceptionnelles collections d'art de Caroline et Eric Freymond, qui trouveront ainsi leur place dans un décor raffiné du XVIII^e siècle.

Toujours désireux de partager leur passion pour la culture et de soutenir les projets les plus audacieux des artistes et des créateurs, Caroline et Eric Freymond, après avoir ouvert Espace Muraille en 2015 au cœur de la vieille ville de Genève, lieu accueillant des expositions d'envergure d'artistes internationaux, et Menus Plaisirs à Gstaad, boutique consacrée au mobilier et à des objets d'exception, se lancent dans une nouvelle aventure.

Ils ambitionnent de faire du **Palazzo Al Bosco** un lieu unique en Italie, où des œuvres à la pointe de la création contemporaine et des merveilles des siècles passés seront réunies avec audace et élégance pour créer un ensemble hors du temps.



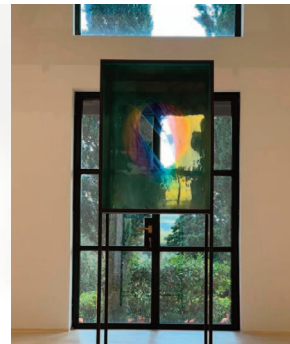
03



04



05



06

A partir du 18 septembre 2022, une première exposition exceptionnelle sera consacrée à Olafur Eliasson à la Tinaia Al Bosco, avec la complicité de Laurence Dreyfus

Une vingtaine d'œuvres de l'artiste, dont douze exclusivement en verre, composeront une réflexion poétique et inédite sur les grands phénomènes naturels. Ces œuvres, acquises au fil des années, d'une subtilité rare, conjuguent génie technique et profonde invitation à la contemplation. Cet ensemble d'œuvres, unique en mains privées, sera pour la première fois montré au public à partir du 18 septembre 2022 jusqu'au 30 juillet 2023. Caroline et Eric Freymond poursuivent ainsi leur soutien actif et fidèle à Olafur Eliasson, à qui ils avaient notamment consacré une exposition Espace Muraille à Genève en 2019, sous le commissariat de Laurence Dreyfus.

Parallèlement, le Palazzo Strozzi à Florence consacre une grande exposition à l'artiste islandais danois, du 22 septembre 2022 au 23 janvier 2023.

Les «Vues empruntées»

La série des œuvres «Borrowed View» (Vue empruntée) est une invitation à une promenade sensorielle. Chaque œuvre témoigne d'une lumière, d'une impression et d'un sentiment lié à un endroit précis sur notre terre ou à un phénomène naturel de notre planète. De la lumière perçue au Bhoutan, «Bhutan Borrowed View» aux abysses aquatiques «Deep Ocean Void (pensive)», ces plaques de verre superposées sont des témoins poétiques des différentes lumières naturelles perçues par l'artiste à travers ses pérégrinations et observations des phénomènes environnants.

Tel un aquarelliste d'antan sur le motif, ajoutant de la couleur à ses esquisses de paysages pour conserver une trace de la lumière perçue, Olafur Eliasson teinte ses plaques de verre comme mémoire et trace d'un instant lumineux vécu.

Les plaques de verre superposées ont pour effet de créer une grande profondeur de champ: le regard est immédiatement happé par cette perspective d'un nouveau genre. Cette illusion stimule une subtile déstabilisation de la perception de l'espace, illusion qui est donnée aussi par le recours répétitif à l'ellipse dans le verre.

En se rapprochant des œuvres exposées, on observe la porosité et la préciosité de chacune de ces plaques de verre travaillées, qui témoignent du geste de l'artiste et non d'un acte manufacturé. La fragilité de ces plaques de verre, reposant sereinement sur de rassurants rondins de bois, illustre métaphoriquement la légèreté de l'existence humaine face à l'infaillibilité de l'élément naturel.

Le choix d'exposer plusieurs œuvres de cette série entend souligner et rendre les visiteurs du Palazzo Al Bosco attentifs et sensibles au génie double de ce formidable artiste-chercheur, à la fois poète et scientifique.

*Les œuvres de cette exposition sont issues de la collection de Caroline et Eric Freymond.
Olafur Eliasson est représenté par les galeries Neugerriemschneider et Tanya Bonakdar Gallery.*



LEGENDES DES VISUELS

- 01 Vue de la Tinaia Al Bosco © Luca Fascini
- 02 Vue aérienne du Palazzo Al Bosco © DR
- 03 Olafur Eliasson, Blue sea reality twist, 2019, verre coloré argenté et aluminium, 201 x 135 x 3,5cm
© Olafur Eliasson, photographie Jens Ziehe, Berlin, courtesy de l'artiste et neugerriemschneider, Berlin
- 04 Vue de l'exposition Vues Empruntées à la Tinaia Al Bosco © DR
- 05 Olafur Eliasson, Twilight respiration, 2018, verres colorés et acier, 106 x 80 x 12,5cm
© Olafur Eliasson, photographie Jens Ziehe, Berlin, courtesy de l'artiste et neugerriemschneider, Berlin
- 06 Vue de l'exposition Vues Empruntées à la Tinaia Al Bosco © DR

INFORMATIONS PRATIQUES

Palazzo Al Bosco

Via Faltignano 38
50026 San Casciano in Val di Pesa
Florence / Italy

Exposition Vues Empruntées

Du 18 septembre 2022 au 30 juillet 2023
Visites sur rendez-vous un samedi par mois,
de 11:00 à 18:00

info@latinaia-galleria-albosco.com
latinaia-albosco.com

CONTACT MEDIAS ET COMMUNICATION

l'art en plus

Virginie Burnet et Marion Gardair
+33 (0)1 45 53 62 74

m.gardair@lartenplus.com